

المدى
قلوب العاصف

amirart1969

العدد ٢٩٢ - المجلد ١٥٦٢ - ١٦ مارس ١٩٨٦ - العدد ١٥ قرشا



سمير

للشباب - للبنات - للجميع - من سن ٨ الى ٨٨



حب السلام يا ماما بيوري في دمننا
لست الحبايب - ولمصر أمننا





مجلة أسبوعية
للشباب والبنات
للجميع من سن ٨ إلى ٨٨
تصدر عن مؤسسة

دار الهلال

الشارع محمد عز العرب - القاهرة
٣٦٤٥٤٥٠

رئيس مجلس الإدارة
مكرم محمد أحمد
رئيسة التحرير
نقيلة راشد
نائب رئيس التحرير
جيهان فريجة
مدير التحرير
مستور سلم مستور
نائب مدير التحرير
رمسيس كامل
سكرتير التحرير
محمد أحمد عثمان

الإشتراك السنوي

قيمة الإشتراك السنوي (٥٢ عددًا) في جمهورية مصر العربية - خمسة جنيهات بالجمهورية المصرية وفي بلاد انحاء العرب العربي والافريقي والمكسيك خمسة عشر دولارًا أو ما يعادلها بالعملة المحلية وفي سائر انحاء العالم ثمانية وعشرون دولارًا بالعملة المحلية في مصر -
والقيمة تسدد طبقا لنظم الإشتراكات بدار الهلال في ج م ج نقدا أو بموالة برقية غير حكومية
وفي الخارج بنيت مصرفي لائحة مؤسسة دار الهلال ونظام رسوم البريد المسجل على الإستمارة الموضوعة ابتداء من الطبعة السابعة في الطرقة تحت ١٠٠ عليه للقرى في مصر -
بحريا ٢٠٠ في سويسرا ٢٠٠ في ل ل الارمن ٢٠٠ في الكويت ١٦٠ في العراق ١٦٠ في السعودية ٢ ريالان غرة والقطعة ٢٠ سنتا السودان ٥٠ في سوداني المغرب ٢٠٠ في تونس ٢٠٠ في الخليج ٢٠٠ في اليمن الشمالية ٢ ريالان كندا ١٥٠ سنتا البرازيل ١٢٥ سنتا إيطاليا ٨٠٠ ليرة اسبانيا ١٥٠ سنتا

إهداء:

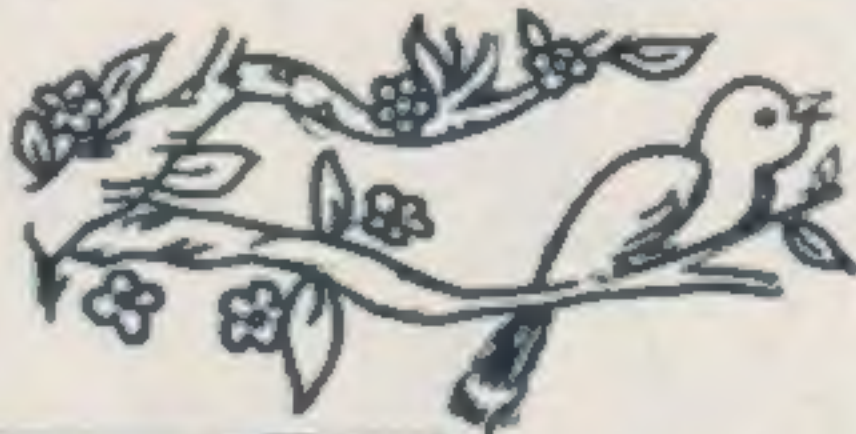
ياقلب الحفاز المولد
بنظرات في للخلد اقرب
يلدرة نقلا في سماء
كانها وردة في ارض حلد

لك قلبي وعقلي
حنانك هو الملمس
انت الحب والجمال
انت الكائن الملمس

انت يا امي اجواس
تدق ناقوس الحياة
انت عطاء بلا اخذ
فسترا لك يا امي
نجلاء محمد بشير
ام درمان - السودان



نصيحة أم:



حديث بين الطيور
بين الكبار والصغار
الأم:

ارفضوا يا طيور
حول الورد والزهور
في هناء وسرور
واحذروا غمر السور
الطيور:

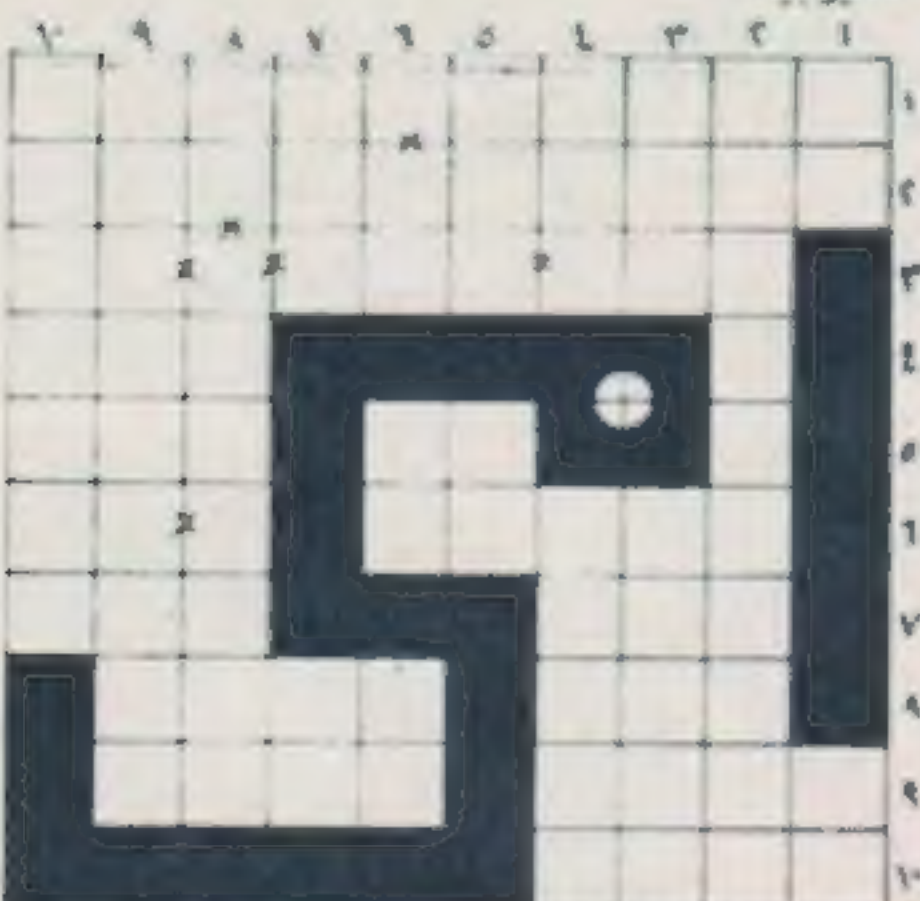
سمعا وطاعة يا امام
كل امر تقذنا
دوما دوما نتمناه
هو فضلك من عند الله
الأم:

الآن استفتكم يا صغار
من فضائح الكبار
محمد بهي الدين سامح
وراق الحضرة - الجيزة

الكلمات المتقاطعة

أحـب

ارسلها بمناسبة عيد الام الصديق احمد خيرى
النواوى ٢ شارع محمود الصاعنى - مهنه -
القليوبية



شجاعة



يكنى التاريخ عن
اميات انصغر بالشجاعة
منهن
الخنساء الشاعرة
العريضة التي فقدت
اولادها الاربعة في احدى
غزوات الرسول صلى الله
عليه وسلم فلما اخبرها
الرسول (ص) انهم في
الجنة لانهم شهداء
فرحت ولم تنك ولم تجزع
وانما صبرت على
البلاء

اسماء بنت ابي بكر
هرع اليها اميتها عبدالله
ابن الزبير يخبرها ان
جيش الحجاج يكاد
يطبق عليه ويهلك لو

أولادك حبايب قايما

الأم .. هي القيثارة التي تعلا حياتنا بهجة هي الحضان الدافئ الذي يمدنا بالأمان والأطمئنان ، هي الصدر الحنون الذي نحتسئ به ، هي النبع الصافي الذي يروي ظمأنا ويريح أعصابنا ، هي الملجأ والملاذ ، لذا نجد رسول الله ﷺ عندما يسأله أحد الصحابة قائلا : من أحق الناس بحسن صحابتي يا رسول الله ؟ فيقول له الرسول الكريم : أمك ، ويكرر الصحابي السؤال ثلاث مرات ، فيسمع ذات الاجابة ، وفي المرة الرابعة يقول له : أبوك ، ولم يكن هذا تقبلا لشأن الأب من رسول الله ، بل لأن الأم في حلة أكثر الى الحب والرعاية واعترافا بجزء من فضلها ، لأنها حملتك تسعة أشهر ، عانت وذوقت فيها صنوف الآلام ، ثم أرضعتك عاما أو أكثر ، سقتك فيه عصارة حبا وحنانها ، وسهرت الليالي نون شكوى تعنى بك وترعك ، وإذا ألمت بك وعكة تظل عينها تذرفان الدمع ، وقلبا يتمزق ، ولا تعرف للحياة طعما ، حتى يمن الله عليك بالشفاء ، والغريب أنها لا تنتظر على ذلك أجرا ، وكل ما يطلبه ، أن تراك زهرة متفتحة نضرة ، موفقا في حيلتك ، وكل نجاح تحققه يثلج صدرها ، ويكون سببا في سعادتها ومناها وفخرها .

وبعد يومين اصدقائي الاعزاء نحتفل جميعا بعيد ست الحبايب ، وليس الهدف وراء تحديد عيد للأم ، هو اهداؤها حقبة أو فستافا أو شيالا - رغم أن ذلك يسعدنا ، ويعتبر دليلا على حبها واعترافا بجميلها - إنما العيد الحقيقي في نظر كل أم ، هو نجاحك في دراستك ، ونفوقك فيها ، حسن معاملتك لأخوتك وأصحابك وكل من حولك ، وأن تتمتع بالأخلاق الحسنة ، وباطاعة لمدرسيك ، بحبك لوطنك مصر ، الأم الكبرى لنا جميعا ، ساعتها ، لن تسع الدنيا فرحتها الغامرة ، وابتسامتها الصافية ، وفي هذه الحالة يكفيها منك قبلة دافئة ، أو وردة صغيرة ، أو كلمة حلوة ، أو كارتا صغيرا تصنعه بيديك وكل سنة وانت وست الحبايب بخير وكل حبي

مستور سالم

فتاوا عن الأم :

● أن صلوات الأم الصالحة الرقيقة لا يمكن أن تضل الطريق

هنري ووردبيشتر

● أن ما ينبغي للطفل أن يتعلمه قبل أي شيء ، هو الوطن وأمه

جول ملبشيه

● كل ما في كفاي من صنع أمي - ولأمي الفضل في كل شيء أدركته

جور كوينسي ادامز

● لو كان العالم في كفة - وأمي في كفة - لأخترت أمي

جان جاك روسو

● الزوجة للنصح الجميل - والخدمة للترتيب - ولكن لأمي يعادل حنان الأم

ليو تولستوي

جمعها حسام شام عبد العننى

اسيوط



... أم

فمن أن يعجز عنه - ولكن اسماء الأم الشجاعة تحفه وتدفعه للمقاومة واستمرار الدفاع عن مكنه وقالت له قولتها المشهورة وماذا يصير الشاذ أن نسلخ بعد ربها

اشرف عبدالرازى مكتبة الزيدى - قنا

الأم سبب الوجود

أمي أمي سبب الوجود أمي حبيبتي تاريخ الخلود وجهها قمر مشهور ربحها عطر الورود عطفتها طريق ممدود وغضبها طريق مفقود

شريف مصطفى احمد سراى القبة - القاهرة



مات بولادها الأربعة في إحدى غزوات الرسول (ص) ٩ - فتاة مصرية (معكوسة) ١٠ - المحاولات (معكوسة)

مبروك فورك يا محمد - بمجلد صغير ويصلك على عنوانك

الحل بالمقلوب



رأسيا :

١ - نصف صباح - حرف اجنبى ٢ - الصبر (مثل عربي) ٣ - فوز - رقدوا ٤ - نجدها في ضربة - الاسم الأول لفنانة مصرية اشتهرت بدور الأم ٥ - حروف متشابهة - متشابهان ٦ - كلمة يونانية (معكوسة) - صغير (معكوسة) - نصف انزق ٧ - حروف متشابهة - شاطيء ٨ - نصف دموع - شاعرة عربية اشتهرت بلقراءه

أفيا :

١ - أم الرسول (ص) ٢ - من أمهات المؤمنين ٣ - تدق - منزل - متشابهان ٤ - نجدها في جمال ٥ - اصلح - تشعير (معكوسة) ٦ - إضاءة - اداة نصب (معكوسة) ٧ - حرف ابجدى - شقيقة معقودة ٨ - لغزى - جزيرة ايطالية (معكوسة) ٩ - فتاة مصرية (معكوسة) - من الحيوانات ١٠ - أم سيدنا اسماعيل عليه السلام (معكوسة)



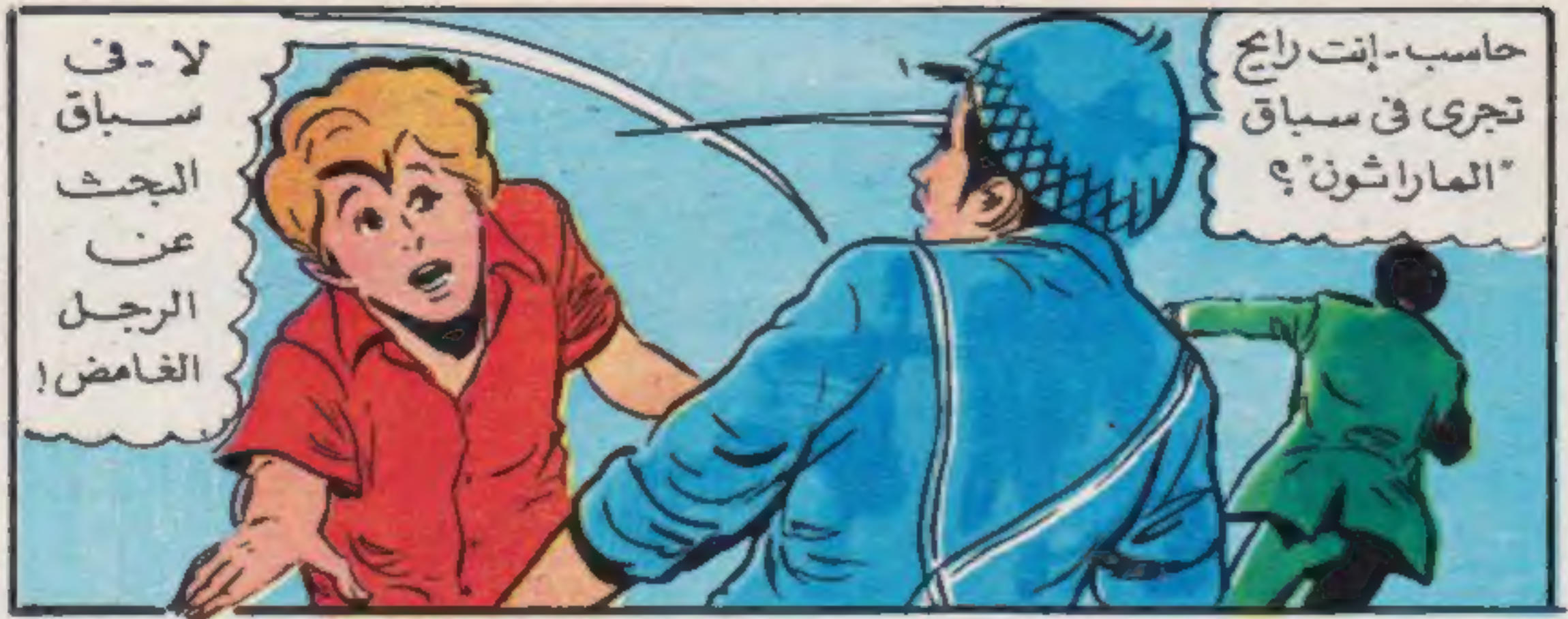
دندش و كراوية في

الغريب المريب

مغامرة جديدة في مترو الأنفاق الجديد

سيناريو : نصر الدين عبداللطيف محرر رسوم : محمد عمران





حاسب - إنت رايح
تجري في سباق
"الماراثون"؟

لا - في
سباق
البحث
عن
الرجل
الغامض!



مؤكد المسألة فيها سر - وسر خطير!

"مامينا" المسكينة؟
هاها - إنه اسم قطعة
في بيت زيون
ساكن في العمارة
الجديدة!



وهي كراوية لا ذنوب ما حصل وقها يقرأت
الإعلان في الجريدة التي نسيها الرجل -

صفحة فركوخ -
مد إلى البيت
حيث يقلب
مامينا المسكينة
سفن لصالك
ونصالحك -
أصبح بالظهور -
والخضرة -
ملك الأيتام



انظر هناك - هذا هو الرجل المريب الذي نسي
الجريدة
في المقهى! لا بد أنه السيد فركوخ المذكور
اسمه في
الإعلان!



زيون جديد عندي، أوصل له الجرائد كل
صباح في العمارة الجديدة!

يبقى لازم نروح
هناك نشوف
ونستكشف!



أنا - أنا آسف
للتأخير - أصل الـ -

شش - ادخل بسرعة -
الأستاذ في غرفة
العمليات !



اخفض صوتك - فعلا هو "فركوخ" !

وطالع إلى ثقة صاحب القطة "مامينا"
المسكنينة !



نقدم الطعام والمخدة
وفي النهاية نجيب
لك الصينية والأطباق
والحساب وكله »

ولا يهملك -
إحنا زملاء لك
ونقوم لك
بالمهمة كلها !



كل هذا لا يكفي - أحضر لنا أيضا وبسرعة
غذاء كاملا لشخصين !



قدم لهم الطعام وراقب جيدا، وسأعود بعد
قليل بحجة
تقديم بعض
المجلات !



فرجوخ خلاص - مواعيدہ أصبحت شورية! لازم ينسى حاجة في أي مكان يذ هب إليه!

لكنه لن ينسى أن الغدا كله اليوم على حسابه!



الشاي - كسرى مضبوط!

هات عندك، سنشرب الشاي في غرفة العمليات - خليك انت هنا!



انتظر هنا يا ولد - رايح فنين؟

رايح أجهز لكم الشاي!

هايل - ولد هايل يا استاذ!



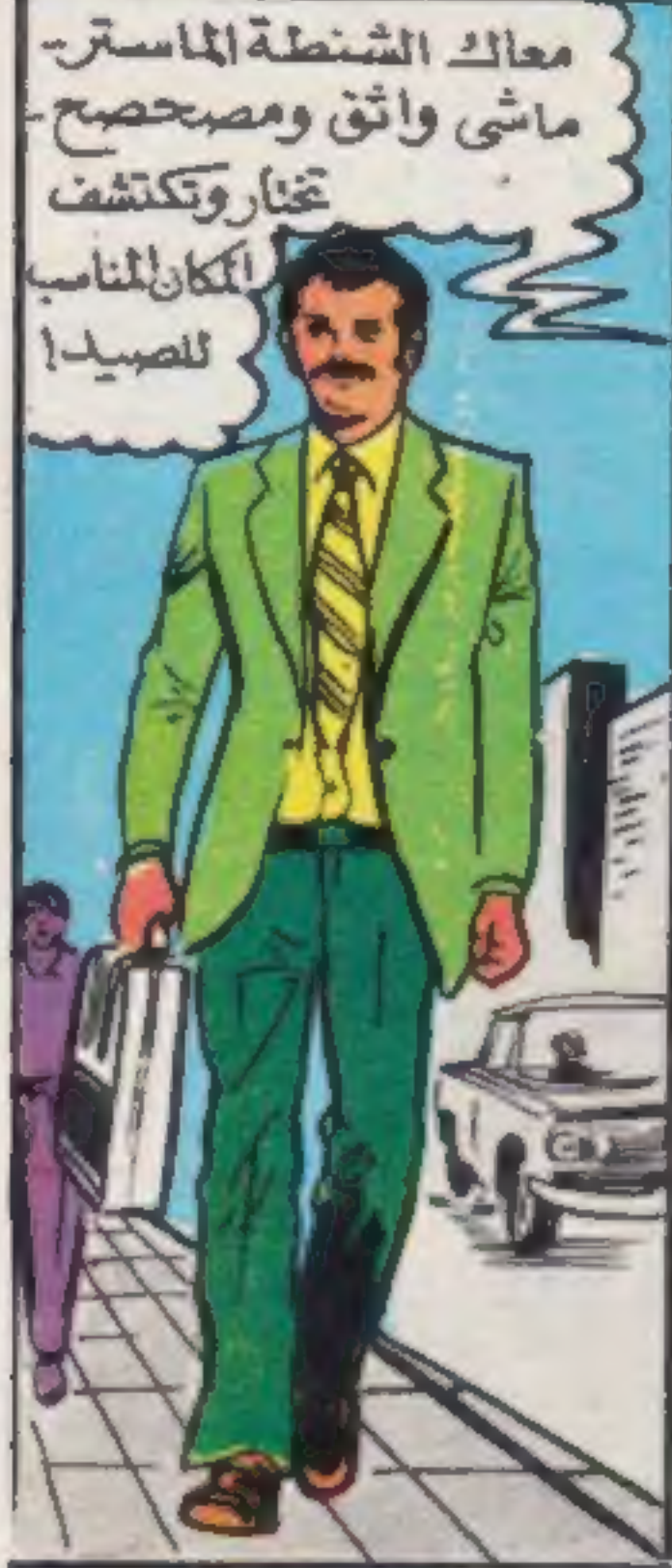
واحسب كان عن ٣ مكرونة فرن، وطقم سلاطات محببة!

يا ابني كفاية بقي - انت ناسح إن الغدوة كلها غرامة، وأنا الذي سيدفع!



غرفة العمليات؟
يا ترى أي عمليات
تجري في غرفة
العمليات؟!





معاك الشنطة الماستر-
ماشي واثق ومصحصح-
تختار وتكتشف
المكان المناسب
للصيد!



جاهز تمام يا سيد الجاهزين!

كل المطلوب
خفة حركة ومخ
متفتح!



والمكان المناسب
للصيد مواقف
الازحام والتجمعات
السفر والرحلات
والمحطات الجديدة
لمترو الأنفاق الجديدة



في لحظة انشغال الجميع
تغز بقدمك ثوك الشنطة
الماستر تفتح وحدها، تضع
فيها صيدك، تنقل وحدها
وكله في غمضة عين!



تأكد من قيمة الصيد - تذكر شعارنا،
خفة وحركة ومخ متفتح!



يا ناس - يا عالم - الشنطة رايك
فين؟ - الماسونايك؟ شو
يجزك! - العقاريك
خطفوها!!!



استفتاحنا
ورد وفلا

برافو - يا أحسن
فركوج في العالم !

والبركة في مخ أستاذنا
وعمنّا كلنا !



كده تمام
التمام - هاييل
يا أبو الفراكيج !



وطبقا لشعارنا، خفة الحركة
والمنح المفتوح، كله يبقى تمام التمام !



كله معمول حسابه، الماستر
لما تنفتح أول مرة لنقل
أوتوماتيكي ولا تنفتح
بعد كده إلا هنا،
وده بيعد عنك
أي شك وأي
خطرا

لكن يا أستاذ
لأوجد شك
فيما وطلب نفع
له شنتطنا
الماستر؟



عملية
ومشركة؟

المهم الآن نعمل كلنا
تجربة عملية مشتركة !

تمام - يعني نشترك كلنا في
تجربة عملية على الطبيعة للراقب
ونستفيد من ملاحظاتها، وبعدها
كل واحد يشتغل
على مسئوليته
ونحاسبه !



حركة جديدة
في عالم الخطف
واللصوصية !

ياه ! عصاية
عفاريين !

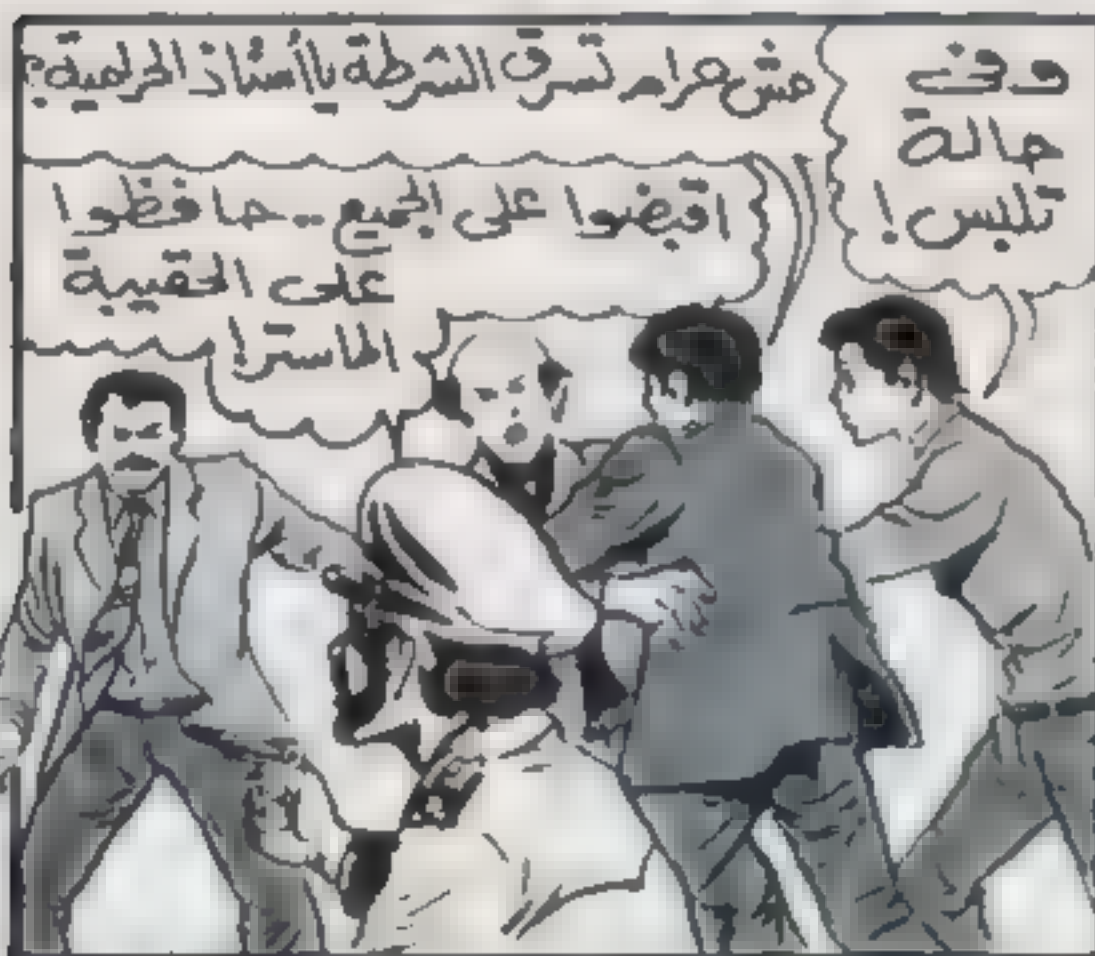
وفي قسم الشرطة وفي مكتب مباحث الأمن العام، تقابل الصديقان مع الكاتبين أشرف، واستمع منهما إلى كل ما حدث بالتفصيل -



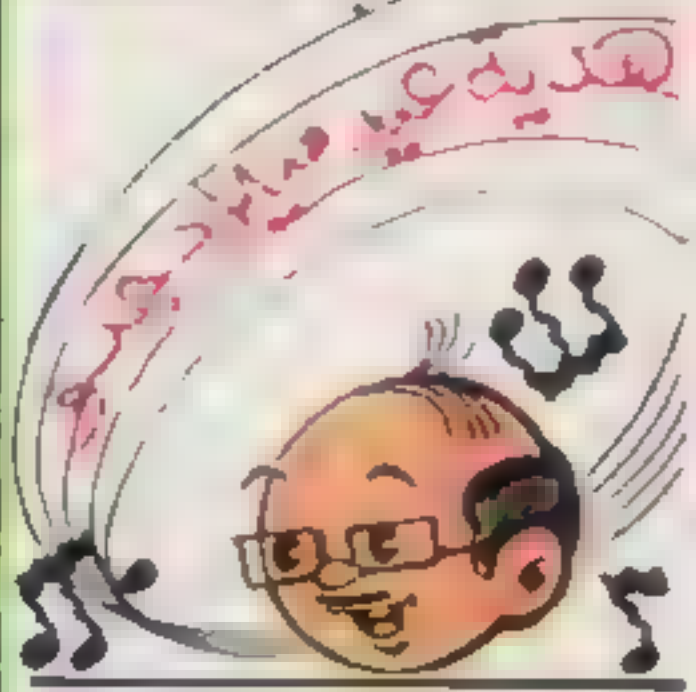
لازم نتصرف حالا - وبسرعة! نصل بصديقنا الكاتبين أشرف ونبلغ بكل التفاصيل!



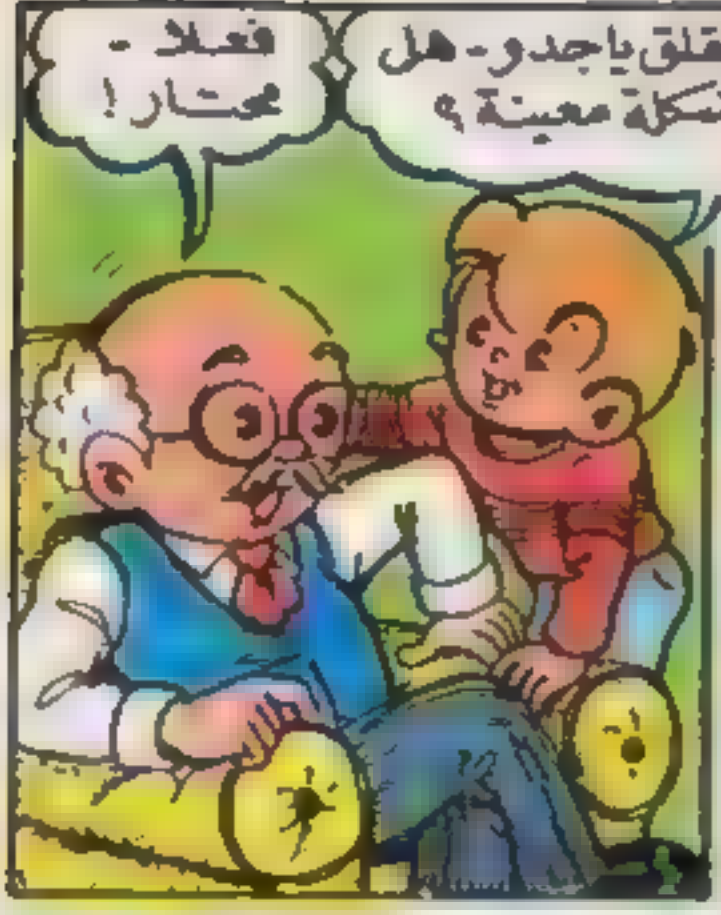
وبالمراقبة الحذرة والمتابعة - عرف زندش ذكراوية موعده ومكان خروج العصاة للعملية -



جدد وتنه

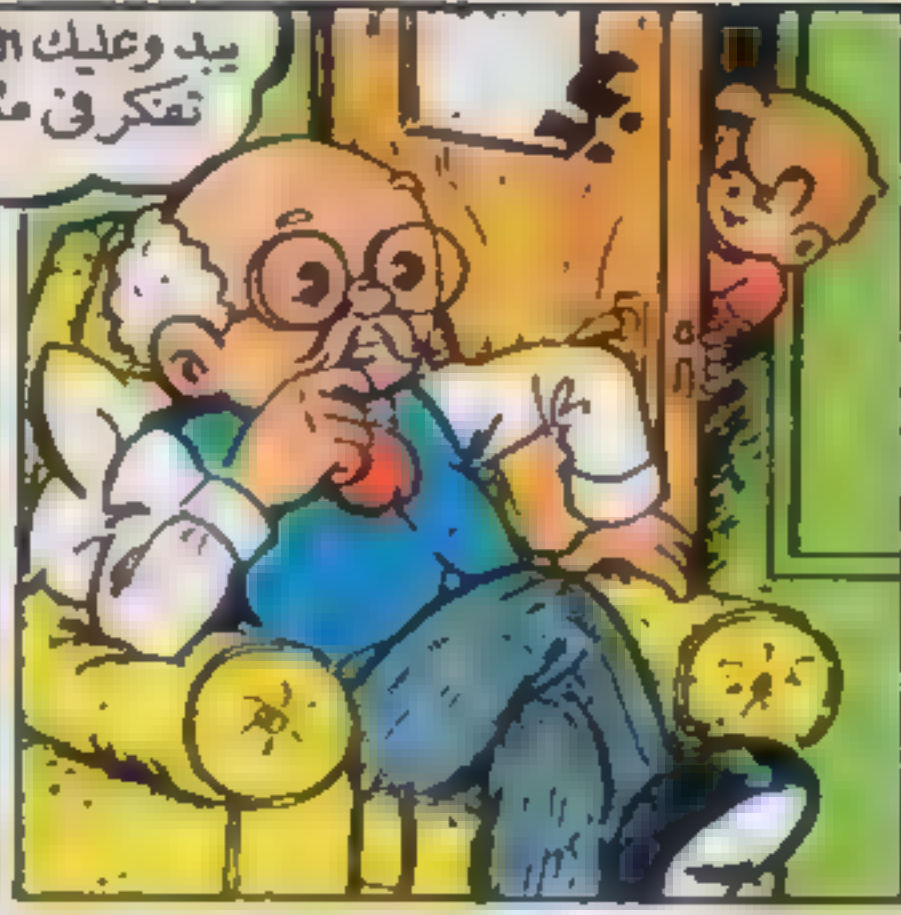


سناريو : سومية مظلوم
رسوم : آمال خطاب



بيد وعليك القلق يا جدو - هل تفكر في مشكلة معينة ؟

فعللا - مختار !



لكن المشكلة في اختيار الهدية - ماذا اشترى ؟



جارى العزيز عيد ميلاده الليلة وافكر في شراء هدية بسيطة له

يا سلام يا جدو يا حبيبي عني قلبك كبير



موافق - لكن ماهي ؟ .. ممكن تختارها معي ؟

ممكن طبعاً !

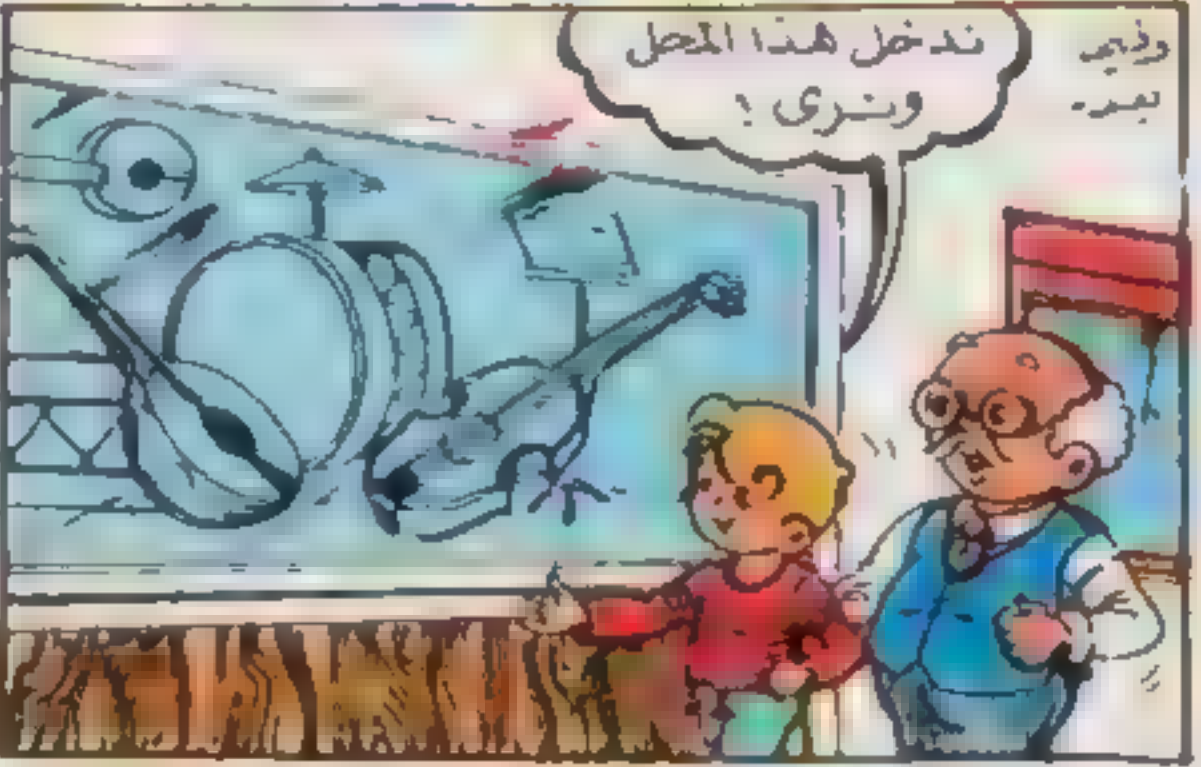


بما أنه يحب الموسيقى .. مارايلك لنشترى له هدية موسيقية ؟



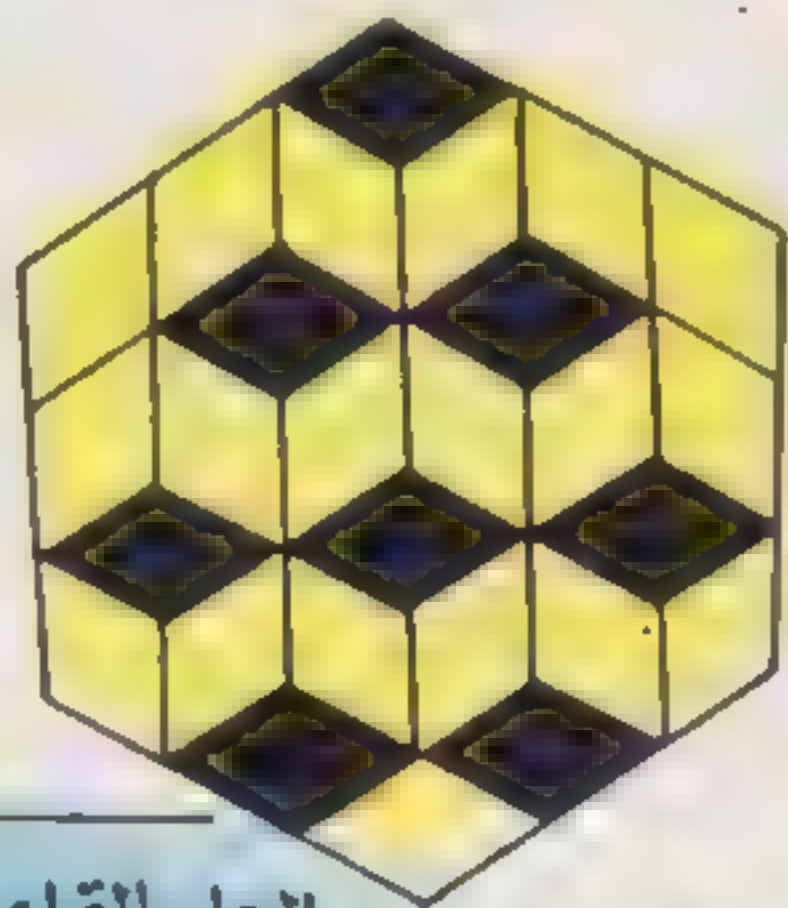
هذه التماثيل النصفية لمشاهير الموسيقيين تسكلها جميل ، وشتمها معقول !

فكرة طريفة جداً !



ندخل هذا المحل ونشترى !

دعيني بعد



الحل بالمقلوب

في الشكل مجموعة
من المكعبات ...
كم عددها؟

تبعثرت القطع المكسورة
مع إلناوان .. عادت
أن تعيد كل جزء
إلى مكانه .



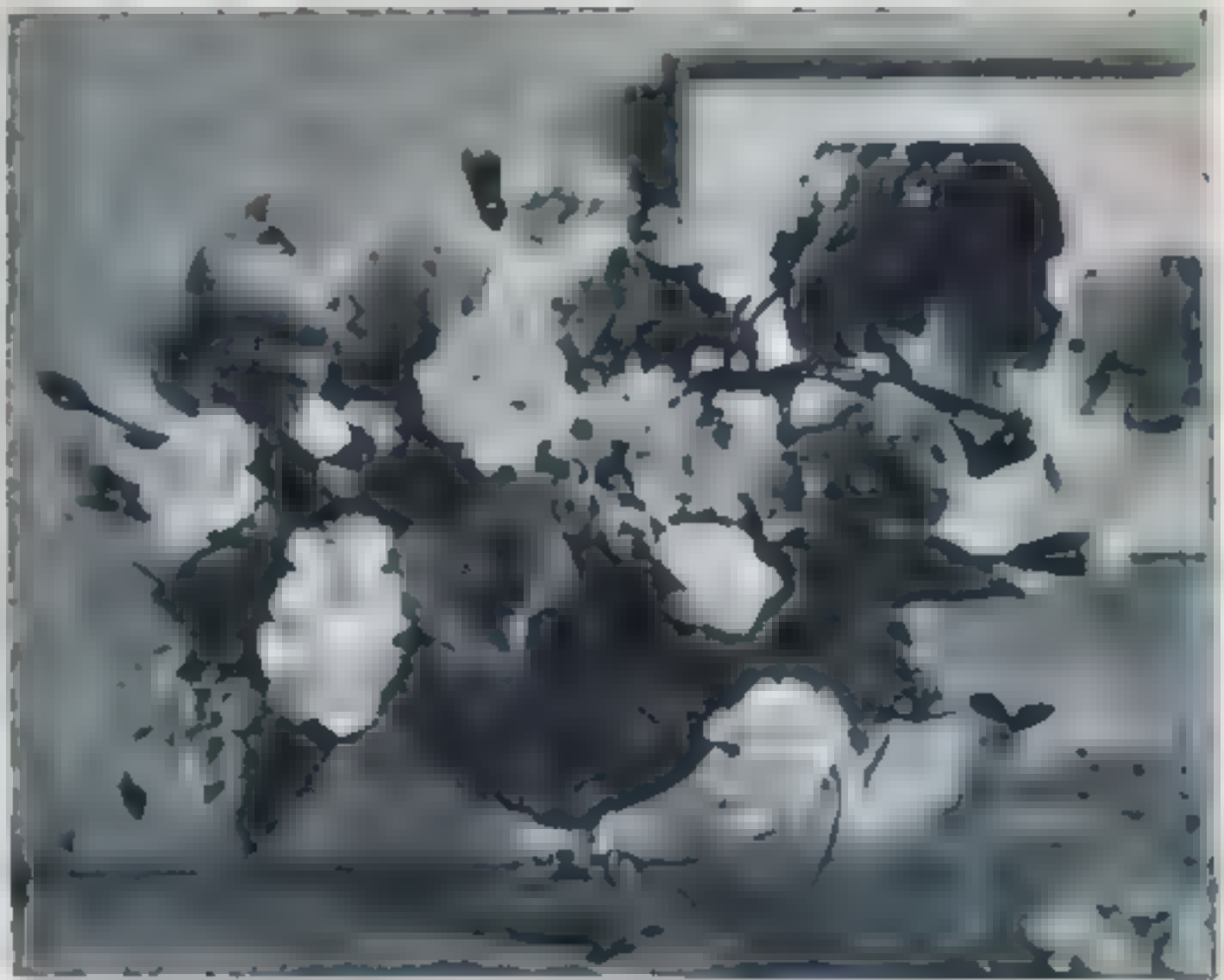
١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥ ١٦ ١٧ ١٨ ١٩ ٢٠
٢١ ٢٢ ٢٣ ٢٤ ٢٥ ٢٦ ٢٧ ٢٨ ٢٩ ٣٠
٣١ ٣٢ ٣٣ ٣٤ ٣٥ ٣٦ ٣٧ ٣٨ ٣٩ ٤٠
٤١ ٤٢ ٤٣ ٤٤ ٤٥ ٤٦ ٤٧ ٤٨ ٤٩ ٥٠
٥١ ٥٢ ٥٣ ٥٤ ٥٥ ٥٦ ٥٧ ٥٨ ٥٩ ٦٠
٦١ ٦٢ ٦٣ ٦٤ ٦٥ ٦٦ ٦٧ ٦٨ ٦٩ ٧٠
٧١ ٧٢ ٧٣ ٧٤ ٧٥ ٧٦ ٧٧ ٧٨ ٧٩ ٨٠
٨١ ٨٢ ٨٣ ٨٤ ٨٥ ٨٦ ٨٧ ٨٨ ٨٩ ٩٠
٩١ ٩٢ ٩٣ ٩٤ ٩٥ ٩٦ ٩٧ ٩٨ ٩٩ ١٠٠

فتح الاحسير على
يوم ٢١ مارس . ليكون
يوم عيد الام . لانه اول
ام الربيع . والربيع
عيد الارض . امسا
جميعا . ومن المناسب
ان يكون هذا اليوم عيد
الام كما ان هذه الفترة من
العام لا يكون الاناء فيها
مسؤولين بالامتحانات

كل عام وأنت بخير

عندما دعا الاستاذ "على أمين" في مقاله بجريدة الاخبار عام
١٩٥٥ الى تخصيص يوم للاحتفال بعيد الام . كان يتمنى ان يعامل
الابناء امهاتهم كملكات في ذلك اليوم . فيريحونها من العمل .
ويقومون هم بجميع اعمالها المنزلية واعتقد ان هذا ما يفعله
معظمنا . فنجد الاب والابناء . يتهامسون ويتشاورون سرا في
اليوم السابق . ومنذ ان تفتح ماما عينها في هذا اليوم . يلتفون
جميعا حول فراشها . معلنين ان هذا يوم عيدها . وان كل ما عليها
فعله فقط ان تقل هداياهم وشكرهم وحبهم لها

من رسائل المشاهير إلى الأمهات



يارب احفظها لي..

كتب الأستاذ ناصر المشاشي رسالة التالية لأمه
سيدتي العالية

جاءني نيا مرضك ففرغت .. اد
كيف يتناول الشر على الخير . هل
نسى المرض أنك أم ؟
يا أعز الناس .. وبهذه المناسبة
أتذكر أن "لينكولن" العظيم كان
يقول : كل ما أنا ، وكل ما أريد أن
أكون ، مدين به لأمي . وأقول أنا
أمي هي واحة حياتي . أمي هي
بسمه أيامي . أمي هي دنياي ، هي
كوني وكياني ووجودي ! إنني
بفضلك ، بحبك ، أحببت الحياة !
إنني برعايتك ، بقوتك ، بجميل
صنعك ، بطهارة قلبك ، مشيت على
الدرب أحب بلدي وعملي وأهلي !
وراء خطواتك تعلمت سر الوجود ،
بنظراتك ، برحمتك ، بهمسات
أمومتك ، فهل لا يفزعني نيا
مرضك ... إنني أردد كالمحموم
يارب .. احفظها لي

وسبحفطك الله ياغالية . انه
يعلم أنك لا تعيشين لنفسك ، وأما
تعيشين لنا جميعا .. ان الله عليم
بعباده



اصبري على مرضك ، بالحب
وقاومي بعدك عن الوطن بالرضا ،
وامنحي الدنيا قطرة من المعنى
التي يزرع بها قلبك الكبير
عشت لي ما عاش الزهر .. وما
غنى البلبل .. وما لعب طفل ، وما
طلعت شمس ، عشت لي ، ما عاش
في الدنيا حب .. عشت لي
باحبيبتني ، ياغالية ، يا أعز الناس
ولسبك
ناصر الدين المشاشي

أستاذي أمي وأبي

ويتحدث الشاعر الفرنسي

العظيم "لامارتين" عن أمة قائلا
كما نستيقظ من النوم ، ومع ذلك
نبقى في فراشنا ، ننظرها بفراغ
الصبر ، لننهض معها . وكانت
تصعد الدرجات ثم تدخل علينا
ووجها يفيض طيبة وحنانا وبشرا
كانت تقبلنا في فراشنا ، وتساعدنا
على ارتداء ملابسنا .. وكانت
تربيني كلها تنحصر في نظراتها
الهادئة ، أو القلقة ، وابتناساتها
المنطلقة أو المحسوسة

ولم يكن لي من اساتذة ، الا ابني
وأمي . كنت أراهما يقرآن هاود أن
أقرأ مثلهما . وكنت أراهما يكتلمان
فاطلب منهما المساعدة على رسم
الأحرف ، وكان ذلك كله يحدث وأنا
العب . وفي أوقات الفراغ أو في
الحديقة أو بحوار المدفاة في غرفة
الاستقبال

"لقد كانت أمي النبع الذي
اعترف منه .. وحين أريد رؤيتها أو
لغائها أو الاستماع إلى حديثها ،
يكفيني أن أقلب صفحات كتبي التي
أعنتها فلولاها ما ظهرت للوجود



لقد فشت في جميع الإنحاء عن
هدية توازي بعض فضلك . فلم أجد
إلا تلك المسبحة العتيقة التي طالما
قبضت عليها بأناملك الرقيقة
تحرّكين حياتها لترددي سبحان
الله . وتسبحين بحمده أن هداني
إلى الصراط المستقيم
أماه

أرجو ألا تذكري لي يوما علا فيه
صوتي في حضرتك فهذا محل
أرجو ألا تذكري لي يوما لم أبادلك
فيه حبا بحب .. وهذا فوق المحل
أرجو ألا تذكري لي يوما لم
أبادلك فيه ابتسامة بابتسامة .. فهذا
محل .. محل

أبتفك
فاطمة عنان

زفارة عرفان

بقلم: محمد أحمد عثمان

لنتناول طعامها ، تفرق وتنصو
معنية اشودة الحمد لله الخالق
الذي اوجدها واطعمها تملوها
السعادة بعودة امها

وتفرع في امان .. وما ان تشرق
الشمس ، حتى تطير باحثة عن رزقها
وترجع الى افراسها فرحة مسرورة
وصغارها تستقبلها فائحة افراسها

بين احضان الطبيعة تقع قرية
صغيرة من قرى ريف مصر ، وعلى
مشارف هذه القرية ، يوجد بيت
صغير ، تعيش فيه أسرة صغيرة
مكونة من ام ، ووحيدها ، وبالقرب
من هذا البيت ، توجد شجرة توت
ضخمة ، تمتد فروعها تظلل المكان
وحزءا من بيت هذه السيدة الطيبة
تنشر ظلالها ، وتلقى بنمارها حول
البيت وداخله ، وتحت هذه الشجرة
، وهوى اعصابها عاش ، ياسر ، طفل
كله حيوية ونشاط ، فكان لا يهدأ
ابدا ، وكان لا يرى داما إلا وهو إما
راكص حولها ، وإما متسلق لأعصلي
شجرته الحبيبة مطارد للعصافير
التي تآوى إليها طالبة بعض
الراحة في ظلالها متعدي على
بعض نمارها الطيبة

وتمر الأيام على هذه الحالة
وكان الشجرة وما تحمل على
اعصابها من نمار وما يآوى إليها من
عصافير ، جزء لا يتجزأ من البيت
الصغير

وعلى عصف من الأعصلي
البعيدة ، وبين اوراقه المتشابكة
حطت عصفورة من العصافير
تبحث عن مكان لتبنى فيه عشا
ولتبدأ رحله من رحلات الحياة من
الزواج والتكاثر ، ليمتد عمران هذه
الدنيا ، في كل شيء حتى في دنيا
الطيور

وجدت هذه العصفورة ان هذا
المكان هو محط رحالها وشعرت
فيه بالدوء والامان حيث ان
العصف بعيد العيال ، وعلى امتداد
النصر المزارع المراميه
الأطراف

وبنت العصفورة عشاها في هذا
المكان ، ووضعت بيصها ورفدت
عليه حتى فقس وكم كانت
سعادتها حينما رأت صغارها تكبر



وهي يوم من الأيام . تسلق
ياسر . الشجرة كعادته . واخذ
ينقل من عصف الى عصف . فرحا
مسرورا وفحاة . وقعت عيناها على
العنبر المحتوى بين الأغصان
فاخذ يزحف بحذر . حتى وصل إليه
ومد يده ليلتقط هذه العصافير
الصغيرة المسكينة . ولكن
العصافير استطاعت ان تضرب بعيدا
بحيث لا يستطيع الوصول إليها
إلا عصفورا صغيرا . كان هريلا
ضعيفا . لم يستطع ان يطير كاحونه
فامسك به . وهو في غاية السرور

نزل . ياسر . بصيده التمين .
وما ان وصل الى اسفل الشجرة
حتى عادت العصفورة الام كعادتها
تجمل الطعام لأسنانها . ولكن
بالحسرتها ولو عنها . وعندما تسمع
صوت صغارها النحوي فاحدث
نظر يميما وبسارا . ثم احدث تنفث
من عصف لعصف ناحته عن فادات
كدها . ولكن دون جدوى فاحدث
تحوم حول الشجرة فوقع مصرها
على وحيدها بين يدي . ياسر
فماذا تفعل . كيف تحلص وحيدها
اخذت تطير وتفترب من . ياسر

محلولة ان تخلص صغيرها . وهنا
فكر . ياسر . في حيلة ! لماذا لا
يمسك بالأم كذلك . فربط وحيدها من
رجله بخيط . ثم اختبأ خلف
الشجرة . واطلق الصغير وهو
يمسك به من الخيط . . ونزلت الام
الى صغيرها فرحة مسرورة .
محلولة اخذه . وهنا القى . ياسر .
قطعة من القماش عليها . وامسك بها
ودهب الى والدته فرحا بما صنع .
وحكى القصة كما وقعت لوالدته
وهنا سرحت الام بفكرها بعيدا .

وتذكرت انها ضحكت محباتها . في
سبيل تربية وحيدها . فلم تتزوج
بعد وفاة والده . فسالت دمنة
ساحنة على وحتتها . شغفة ورحمة
بهذه العصفورة التي ضحكت نفسها
لأنها وحيدها . . فاحدث
العصفورة وصغيرها من . ياسر .
واظلفتها . فطورت إليها
العصفورة وكأنها تحاطبها بلسان
حائها شاكرا لها صبيها . على
ان خلصتها وصغيرها من موت
محقق فارتاحت نفسها . . وقالت
لأنها

ياسر . حينما تكبر وتزوج .
ويكون لك اطفال كهذه العصفورة .
سوف يصحى بكل شيء في سبيل
سعادتهم . فيا منى كن رحيما في
حياتك على الصغفاء . برحمتك
الله

نعت



محمود الخواف



الأم

أقول عن



لقد كانت أمي امرأة مدهشة
كانت تضم كل مافي الأرض من طيبة
أحل كل مافي العالم من طيبة
أندريه جيد

في وصف حب الله يقول سحر
هو ذو شاعر فريد الغنم
أر حب أم من لا يفسد حد
عداء يدع بورقة الله ويحب له
واحد داء منه وشه له جميعا



★ أمي هي التي صنعتني بيديها
هي التي أرضعتني . وهي التي
أعدت طعامي . وهي التي لازمتني
في مرضي . وهي التي وضعتني في
فراشي . وهي التي علمتني كيف
أخطو . ولقنتني كيف أنطق .. أمها
صنعت مني هذا الرجل
احسان عبدالقدوس



★ أرنالام مصدر عواظها الاصيله
الغزل جمال السحبي



★ أن الأم تجمع ابناءها مهما
تفرقوا . فهي رمز الوحدة . وهي
كالوطنية او كالقومية . لانعرف
التفرق في المكان او الزمان
د . عبدالحميد بونس



أما الام قطعة من ضمير الله
سبحانه الرحيم الحميل
عزيز اناطه



عيدك يا امي
ابهج اعيادي
لولاك يا امي
ما كان ميلادي

قلبك يرعاني
يا بهجة القلب
وليس ينساني
في البعد والقرب

فضلك يا امي
ما فوقه فضل
فكل خير لي
است له اصل

عيدك يا امي

كيف اوفيك
شيفا من الدين
او كيف اجزيك
بالقرة العيين



* هل يوجد في العالم منظر اجمل
ولا احق بالاحترام من منظر ام
يحيط بها اولادها وتجلب لزوجها
حياة سعيدة وتحسن ادارة
منزلها !!

جان جاك روسو



* الام مدرسة اذا اعدتها

اعدت شعبا طيب الاعراق
حافظ ابراهيم



* ان لم تكن الام .. فلا امة
عائدا بالامهات الامم
خليل مطران



ويقول نابليون في وصف امه

"لقد كان لامي الفاصلة . اخلاق الرجال فخورة منسكة بالشرف .
حنانها متدفق تسهر علينا باهتمام وتاني ان يصل الي ارواحنا الا
ما هو عظيم وكريم . كانت تكره الكذب ، وتعاقب بشدة على عدم
الطاعة !!

"ولا اتردد في ان اقول ان مستقبل الطفل رهين بكليته بامه امي
مدين لها بحظي . وكل خير فعلته لقد كانت امي تستطيع ان تحكم
بملكة"

وكتب مارسيل بروسن الي زميله بولسكو يقول انه
لا يعرف امي ان تواضعها الجم يخفى عن الجميع مدى امتيازها
تضحياتها المتواصلة طوال حياتها فلها صفحة انعة مؤثرة لا تنسى
لها

شوق معروف لوصفي عن الام

وتم ان سحابت من مثل
بهديا فحسرت لامر
فحسرت الام مدرسة مساندة
سريفة لسمي و سميت
و حاتي تولدت منس حسنا
فخلق اسماء نوس

• • • • •

وكتب بولسكو لفرعوني
في سنة

اممي انتم فكميتة من امر
امم است وحدث مثل ما سمعت لك
من عينا

لاستعمل ان فساد

فهر سحر ففقت ومفقت

فموية فموية فموية

فموية

وحدث فموية فموية

وحدث فموية فموية

فموية فموية

فموية فموية

فموية فموية

فموية فموية

فموية فموية

فموية فموية

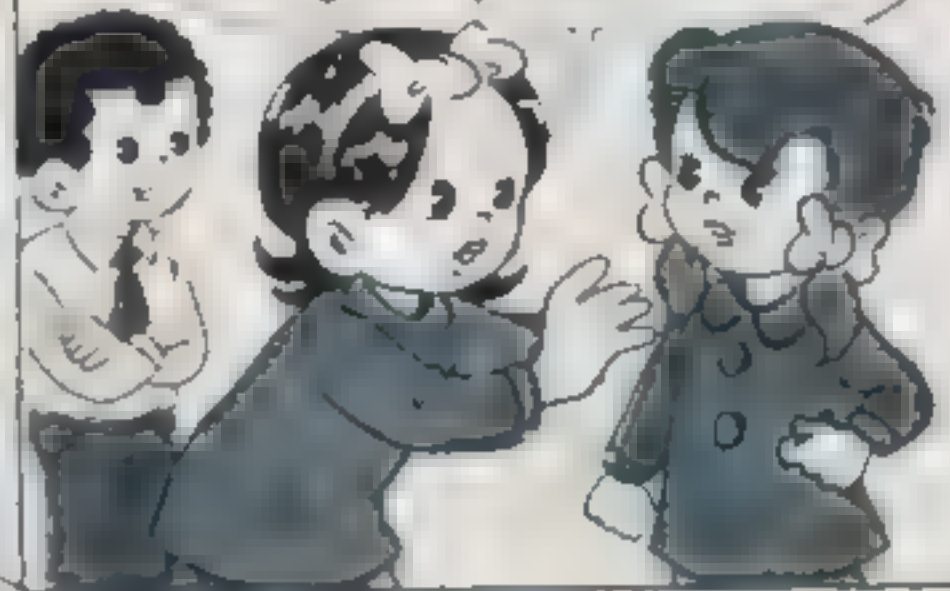
فموية فموية

فموية

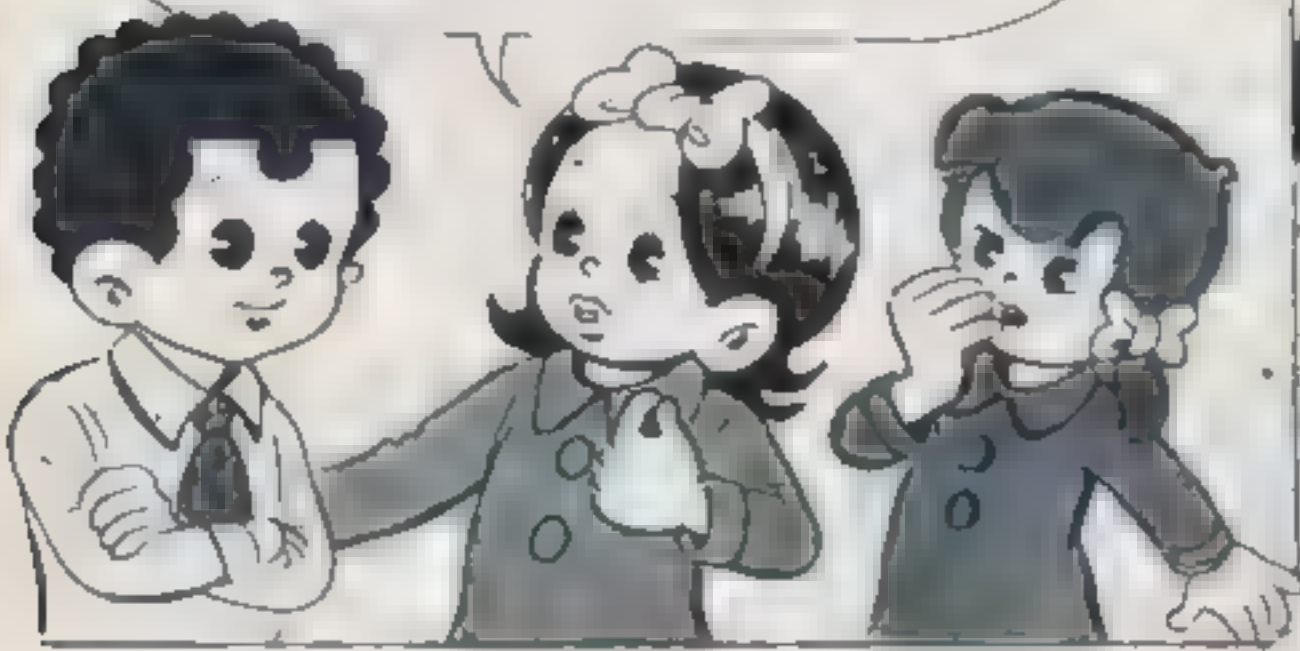




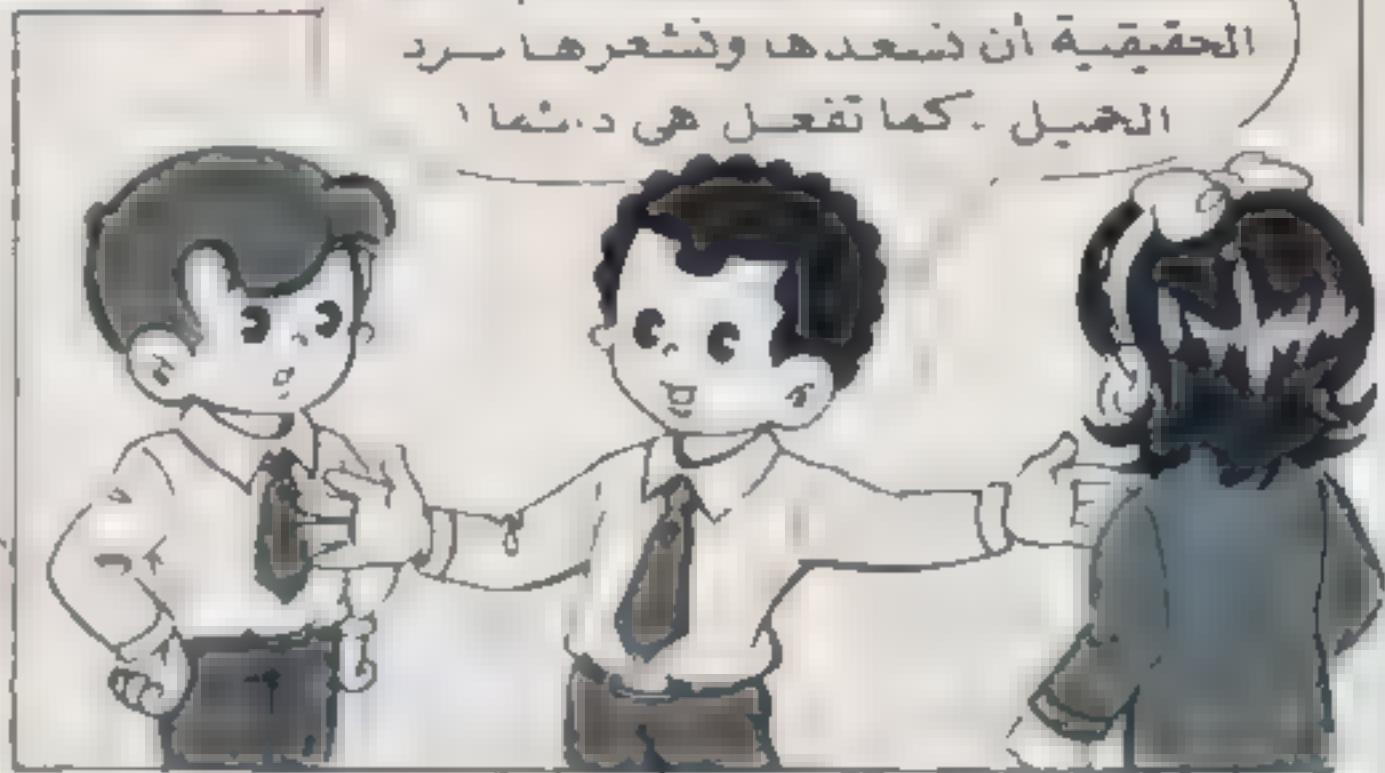
في الحقيقة أنا أفكر في
هدية غير تقليدية - هدية تخفف
نعصب العصب عنها!



- فهي تنعّب كثيرا، وأنا لا أريد
!لا أهدا أبسوطا في مساعدتها في البيت!



معك حق يا دينا - هدية الأم
الحقيقية أن تسعدنا ونشعرها برد
الحنين - كما تفعل هي دائما!



دينا
بعد..

ماما.. ماما..



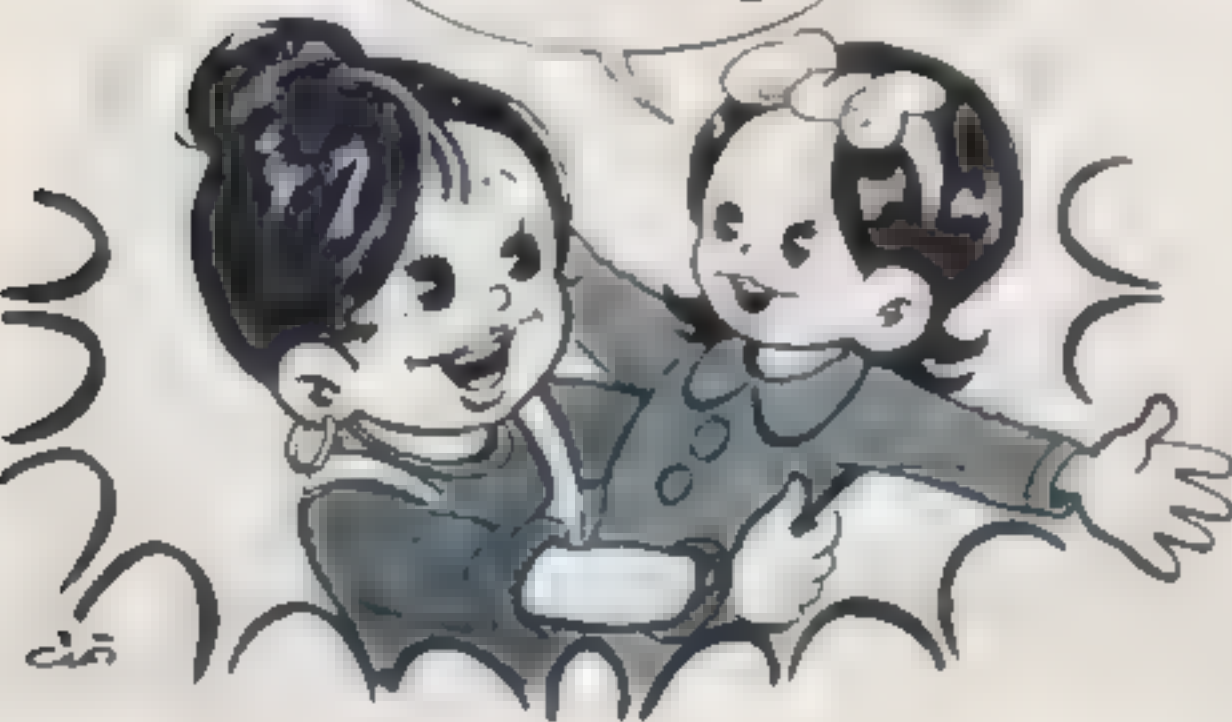
اتفضّل
يا ماما!



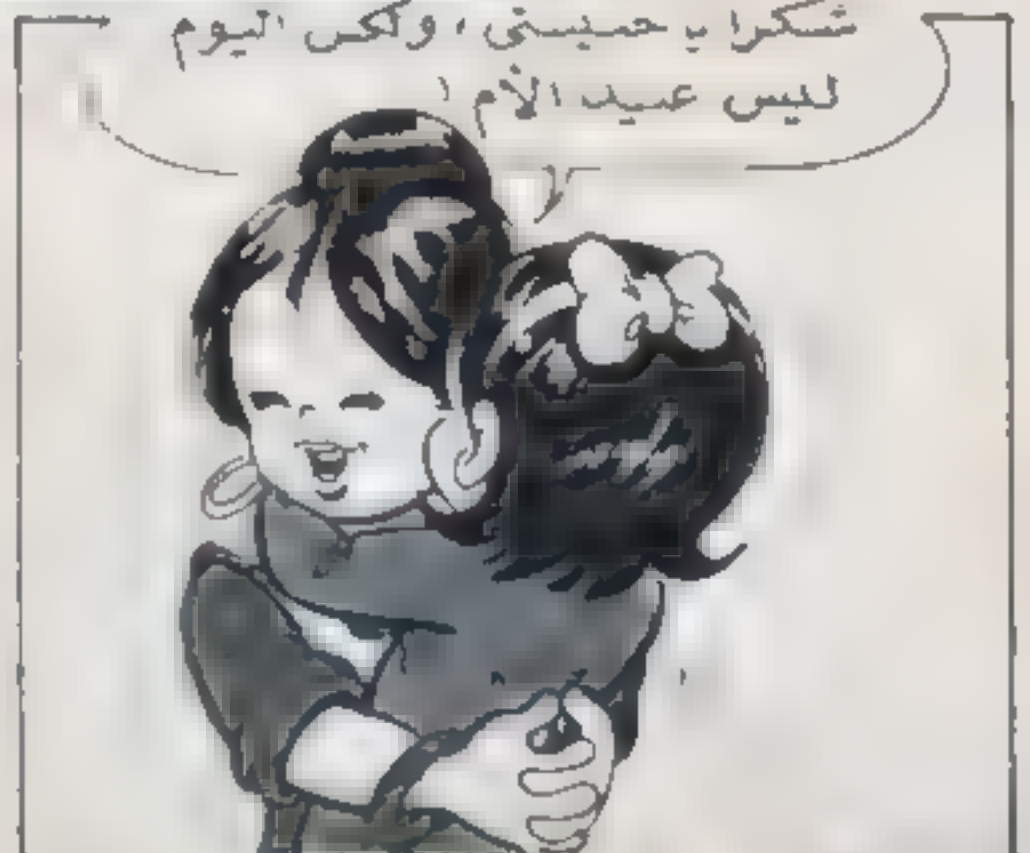
مرحبا بك
يا دينا!



ولكنك تجعلين
كل يوم عيدنا لنا -
تعيشي يا أمي!



شكرا يا حميتي، ولكن اليوم
ليس عيد الأم!



أحاديث

اعداد: رمزي محمد خليل

الآباء والأبناء

كان معلوبة من ابي سفيان غاضبا على ابيه (يزيد) فارسل إلى اشهر العرب في الحلم والعقل والحكمة (الاحنف بن قيس) وقال له

- يا احنف ما تقول في الولد (يعني الاولاد - الدرية) فقال احنف

- يا امير المؤمنين هم ثمار قلوبنا . وعماد ظهورنا . موتنا . ونحن لهم ارض ذليله . وسماء طليعة (يعني سمحلتهم . ويصير عليهم اكرم من عمرنا) وبهم مصول عند كل حمله - يعني هم قوتنا في الحرب وفي الشدائد كلها

فان طلبوا فاعطهم . وان عصوا فارصهم . يمشون ودهم . ويحمون جهدهم - يعني بكل ما يستطيعون من الحب - ولا تكثر عليهم نقلا بعبلا فقال له معلوبة

- لله انت يا احنف - لقد دخلت علي واما مملوء غصبا وعيضا علي (يريد) (يعني - والان رصت عنه) فلما خرج الاحنف . معث معلوبة الى يريد يمانتي الف درهم . ومانتي ثوب - فارسل - يريد - الى الاحنف نصف الهدية كلها اي مائة الف درهم . ومائة ثوب

★★ ما رأت هل سسحو

.. الصلاة مفتاح القلوب

- من الذي قال الصلاة مفتاح القلوب

★ الامام العراقي رضي الله عنه

- ومادا يقصد بهذا الكلام

★ يعني في الصلاة تمكث اسرار الكلام القراء والدعاء والتسبيح

فكلما كت فيها كلام الصلاة كت اقرب إلى الله تعالى

وهذا واضح بالعقل

فالذي يفهم ما يقول يكون قلبه مفتحا جدا

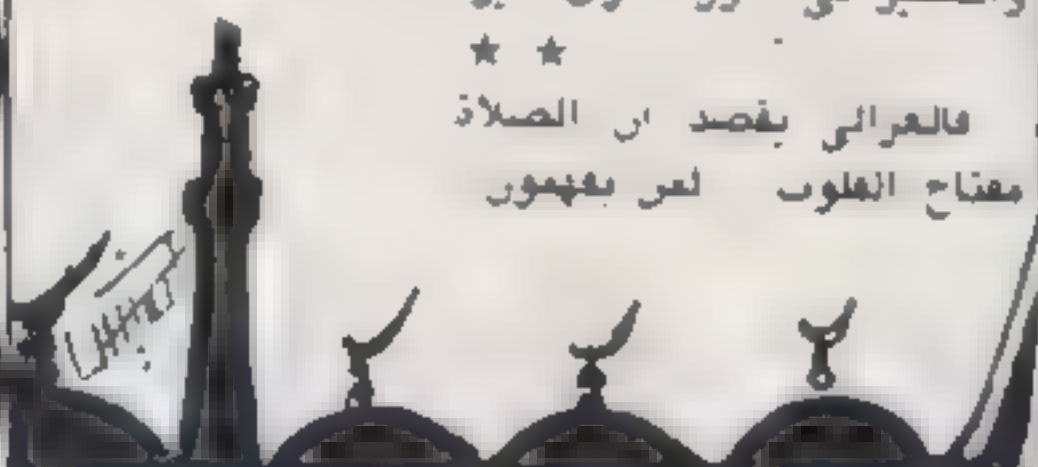
والذي يقول كلاما لا يفهمه يكون عرضة للسرحان

والفكير في امور اخرى غير الصلاة

★★

فالعراقي يقصد ان الصلاة

مفتاح القلوب لغير مفهوم



بارك

رب العزلي . وارحمي وارحمي والدي
وعاسي واعف عني واحممني من كل سوء
امين

هي أمي بعد أمي

كان لعبد الله بن عبدالمطلب . وصيغة حشوية اسمها (بركة) ونوهي عبدالله - الشاب - قبل ان يرى ابيه الوحيد

وبعد شهر فبيله جاء المولود - محمد بن عبدالله - فكانت بركة - جارية ابيه - هي اول امرأة راته . عند ولادته

واصحت - ام ايمن - هي حاصمه - حتى كبر . ولما توفيت امه - امه - وهو ابن ست سنين . اشرفت هي على تربيته

ولما كبر النبي صلى الله عليه وسلم . اعنفها فصارت حرة . وتزوجت - ربد بن حارثة . . وانجبت منه اسامة . ولها ابن من زوجها السابق عبيد . . يسمى

ايمن . فسببت باسمه

وكان النبي صلى الله عليه وسلم بكرمها وبرورها في بيها . ويقول (إمها أمي بعد أمي) ولا يسي فصلها وخدمتها

وكان ابو بكر - وعمر يبرورانها في بيها . بعد وفاة النبي

وتوفيت ام ايمن . . هي نفس الفتاة التي توفيت فيها فاطمة الزهراء . بعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم

كانت حياتها مدرسه في الادب والامومة (رضي الله عنها)



بعض الفحوص اللازمة والعاجلة - لا بد أنها
أرهقت نفسها بلا حدود - وظللت بيتنا معابة
قلق لم يعرفها من قبل - وأرقنا تأنيب الضمير -
كيف تركناها تعتصر نفسها من أحنا في صمت
وهدوء - حتى كادت تودي حياتها؟ - سامحنا يا رب
ولطف بها وبنا -

وبقيت في المستشفى فترة - ثم عادت أمي إلى
البيت - ليأمر الطبيب علاجها الذي استمر شهرا
بدون تقدم ملحوظ - ومع ذلك ، لم تغتد في أي
لحظة - إيمانها وأملها في الشفاء ، بل كانت أكثر
قوة وصلابة ، تشجعا وتهدي من روعنا - ثم قرر
طبيب أنه لا مفر من إجراء جراحة ، ونصح بإجرائها
في الخارج ، مع أنها تجري في بلادنا بنجاح - إلا
أن السفر فيه العديد من الفوائد .

وجريت إلى حصاتي أفتحها وأعد نقودي
وأخذتها إلى أبي ، وطلت منه أن يسرد
نقود شهادات الاستثمار التي اشتراها
باسمي - ووجدت عنده هتم ولسي
يقدمان له شهادتهما ، ويقترجان عليه
نفس الشيء ، بدون أن يكون بيننا اتفاق
مسبق - وانقسم والدي وهو يصيح ويقول
الحمد لله - أنا فخور بكم - لم يضع
شقاء عمري وعمر والدكم هباء - الحمد
والشكر لك يا رب ! -

ولم يطل الانطار - فقد تقرر سفر
والدي بناء على قرار من السيد رئيس
الجمهورية ، لمعرفته أنها طول حياتها
رمز للأمانة والعطاء - أفضالك
يا إلهي علينا لأحضر لها -

وأشارت أمي لسلامة أبي أرض الوطن
بحر ، لعملة طرح - وأوصى الطبيب أن تسير
فترة النقاهة في المستشفى ، حتى تكون تحت
الإشراف الطبي ، وحتى لا ترهق نفسها في البيت -
ونشط أفراد عائلتنا الكريمة - في إعداد البيت
كي يبد وضاحكا سراقا عند استقبالها بعد يومين
وقبونا تزغرد من الفرح

وقل ولدي ذو دعوت و تسمى مهمة في
سميع تأسست إن شاء الله من أجل جهته
كله من الآن قلبه عند الله فير حبه
مسرة في سيرة - عودته في سيرة

عصام



حلم
الإنسان
القديم
يتحقق...

و يطير
بجناحين

بقلم: أحمد بحور

الطيران

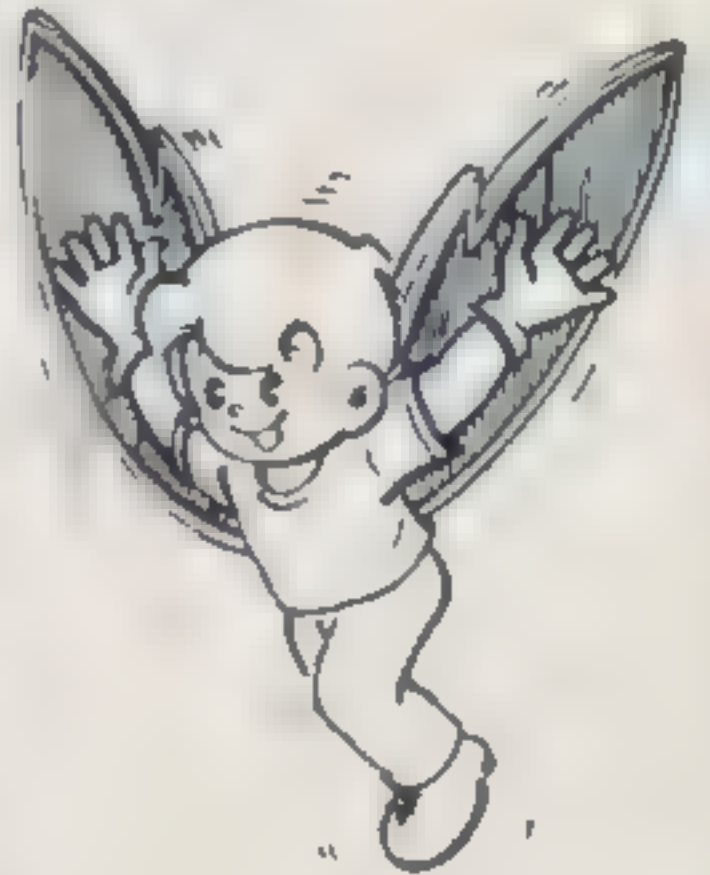


هناك الأساطير فروا بعيدة . يحسد الطيور . بقدرتها على الطيران في السماء بجناحين صغيرين . عاش يحلم بيوم يطير فيه مثل هذه الطيور . وأيضاً بجناحين . حتى تحولت هذه الأمنية إلى أسطورة ينقلها الناس وهي أسطورة "ابكار" وتقول الأسطورة إن "ابكار" جمع الريش . ولصقه بالشمع على شكل جناحين . وركب هدير الجناحين على ذراعيه . وطار . وحق في السماء كثيراً كثيراً . وسط دھول الناس . فزاد "ابكار" زهواً وغرورا باختراعه الحديد . وزاد في طيرانه . متحها ناحية السماء . ونسى أنه كلما اقترب من الشمس ذاب الشمع . وفحاذ سقط "ابكار" وهوى إلى الأرض . ليفضي مؤلفنا على حلم الأساطير بأن يطير بجناحين

وتحقق الحلم في بداية القرن العشرين . وبالتحديد سنة ١٩٠٣ تحقق حلم الإنسان . واستطاع أن يطير في السماء . بفضل اختراع الأخوين "رايت" . وتطور هذا الاختراع . - وهو الطائرة - إلى أقصى درجة . حتى أصبحت الطائرة أسرع من الصوت . إلا أن الإنسان لم يزل يحلم بأن يطير بجناحين . حراً كالطير . وليس في صندوق معلق عليه كالطائرة .. تعمل صديقي نعرف حكمة الطيران الحر بجناحين صناعيين من الألمونيوم والفماتش المخصوص وليس بجناحين من الريش كما كان يحلم ابن فرناس

ابن فرناس يجدد الأحلام

قل الحلم ينتقل بين الأجيال . رسمه العالم الإيطالي "ليوناردو دافنشي" في لوحات .. على شكل إنسان يطير بجناحين . وجاء العالم العربي "عباس بن فرناس" يحاول من جديد تحقيق حلم الإنسان . وصنع الجناحين . وطار بهما . واستمر يطير طويلاً .. ولكن لم يكن اختراعه كاملاً . فقد نسي أن يركب الذيل .. لم يدرك أهميته .. فلذيل يحافظ على توازن الطيور . ويتحكم في سرعتها .. وهوى وسقط "عباس" ابن فرناس "ليموت حلم الإنسان في الطيران بجناحين من جديد



تعتبر هذه الرياضة من الرياضات المكلفة الى حد ما ، سواء في التدريب ، او في شراء الجناح ، وملابس الطيار ، إلا ان النوادي تحاول توفيرها للاعبين

حوادث

أما الحوادث التي تحدث في هذه اللعبة ، فعليا ما تحدث من تهور اللاعب ، وعدم التزامه بتعليمات المدرب ، او خطأ في معاملة التيارات الهوائية ، لو عدم تطبيق قواعد الطيران كما يجب

بطولات عالمية

بدأت هذه الرياضة في أمريكا منذ سنة ١٩٧٢ ، وانتقلت الى الدول الأوروبية سنة ١٩٧٤ ، وتنتشر في بعض الدول العربية مثل المغرب ، ونأمل ان نراها قريباً في مصر لينتج لاعبو مصر كفاءتهم



دراسة علمية

هتفي في الطيران الحر ، لم يستطع الانسان الاستغناء عن العلم ، فقبل أن يطير الإنسان بالجناح "دلنا" لابد وأن يدرس انرياح ، وانواعها ، وحركتها ، وانسيابها ، وقوتها ، ومدى تأثير الحواجز الطبيعية مثل الجبال ، او الحواجز الصناعية مثل الأبنية

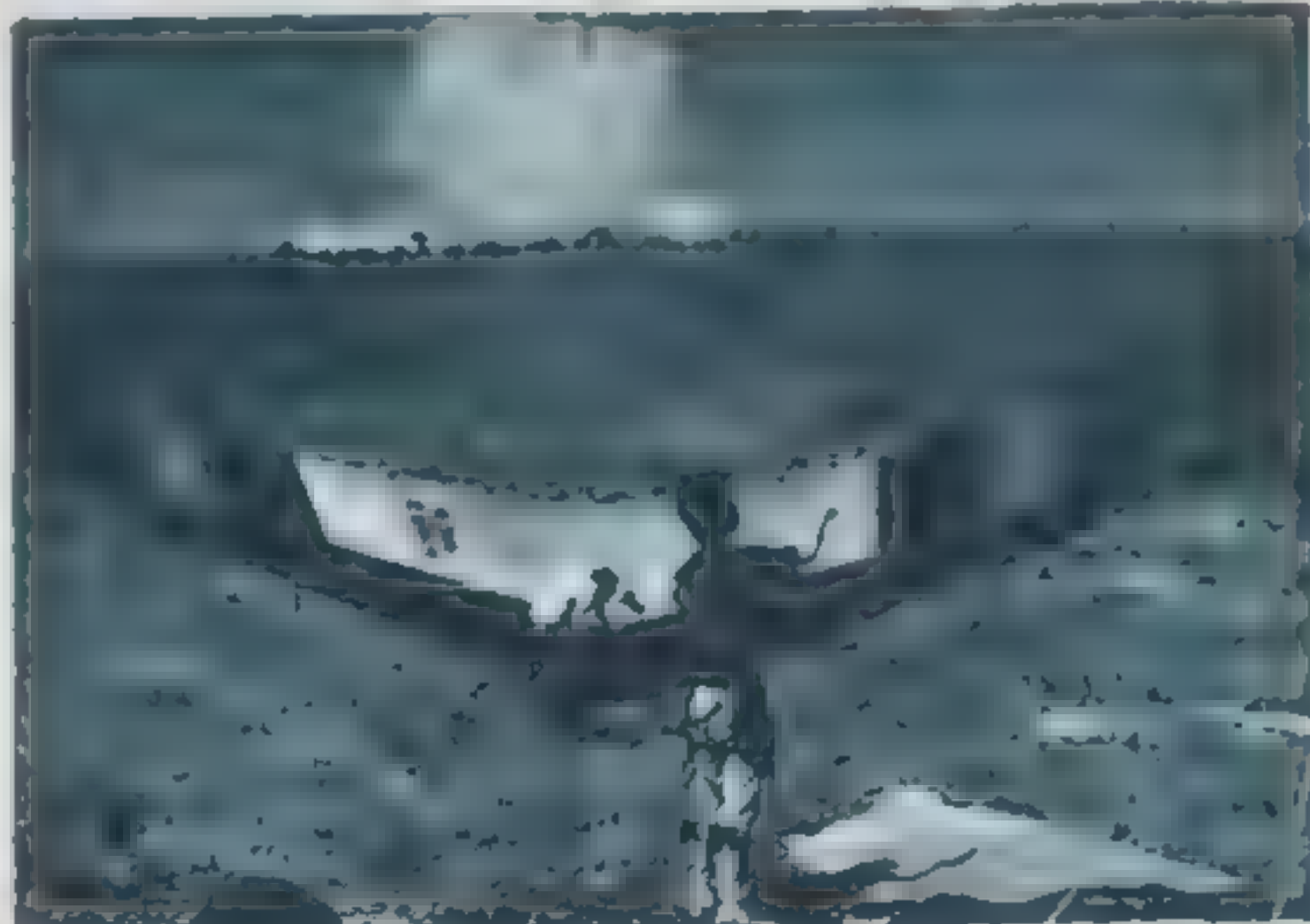
ولابد ايضا من دراسة الاحوال الجوية ، واحوال الطقس ، كذلك لابد من وجود مدرب متمكن ، يوجه اللاعب بمصانحه ، وتعليماته ، وتنتشر الآن في العالم ، مدارس لتعليم الطيران الحر

الحر

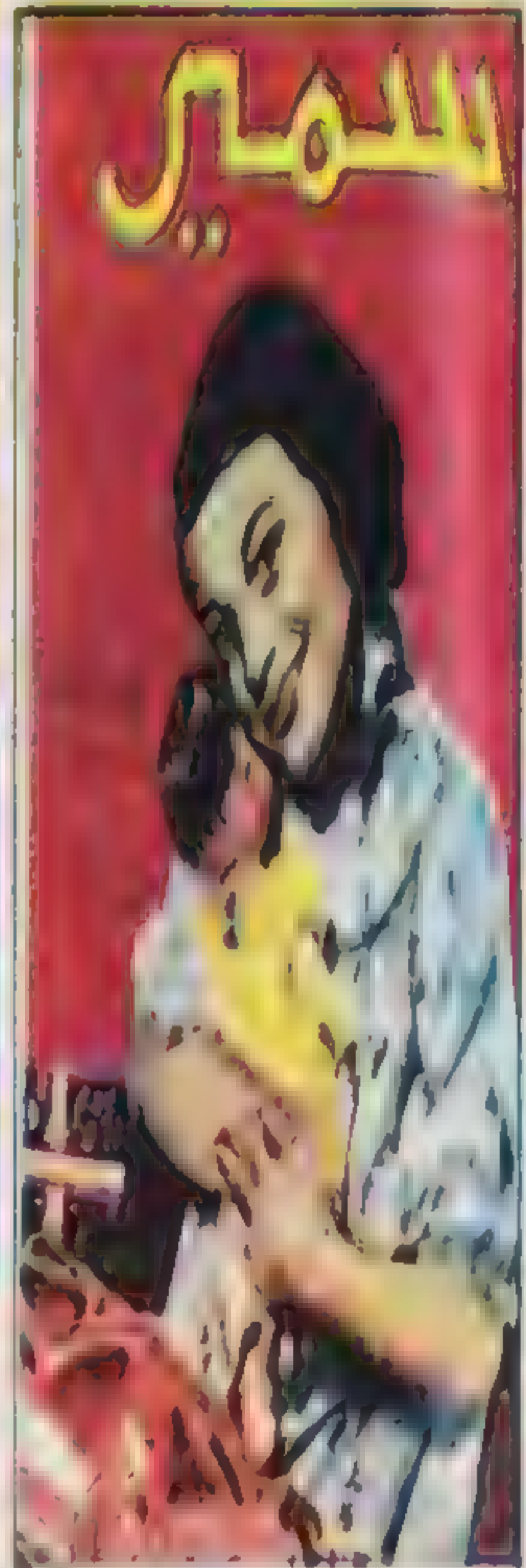
تنتشر في العالم ، رياضة تسمى الطيران الحر ، يطير فيها الانسان مخلقا في السماء ، بجهاز يشبه الجناحين ، وهو عبارة عن شراع من القماش ، على شكل مثلث ، يعرف باسم "الدلتا" ، والقماش مصنوع من مادة قوية ، وخفيفة الوزن في نفس الوقت ، وهو خليط من مادة الالمونيوم ، والنيلون ، ويربط الطيار نفسه الى عمود في مركز ثقل الشراع ،

كيف يطير؟

قبل الطيران ، لابد ان يتواجد فوق جبل ، او هضبة عالية ، ويقوم بالجري في مكان منحدر حتى يصل الى سرعة معينة ، فيبدأ في رفع مقدمة الجناح ، فيدخل الهواء الجناح ، ويرفعه الى اعلى ، ويترك سطح الأرض الى السماء ويقود الطيار الجناح باربعة حركات ، تعتمد على تعبير ثقل الجناح ، بواسطة تحريك الطيار يميناً ، او يساراً ، او الى الامام ، او الخلف ، فيرتفع ، او ينخفض ، او يدور يميناً ، او يساراً



من هجرات



غلاف العدد ١٥٣ من سفير الصلح في ١٥ مارس ١٩٥٩

من هجرات

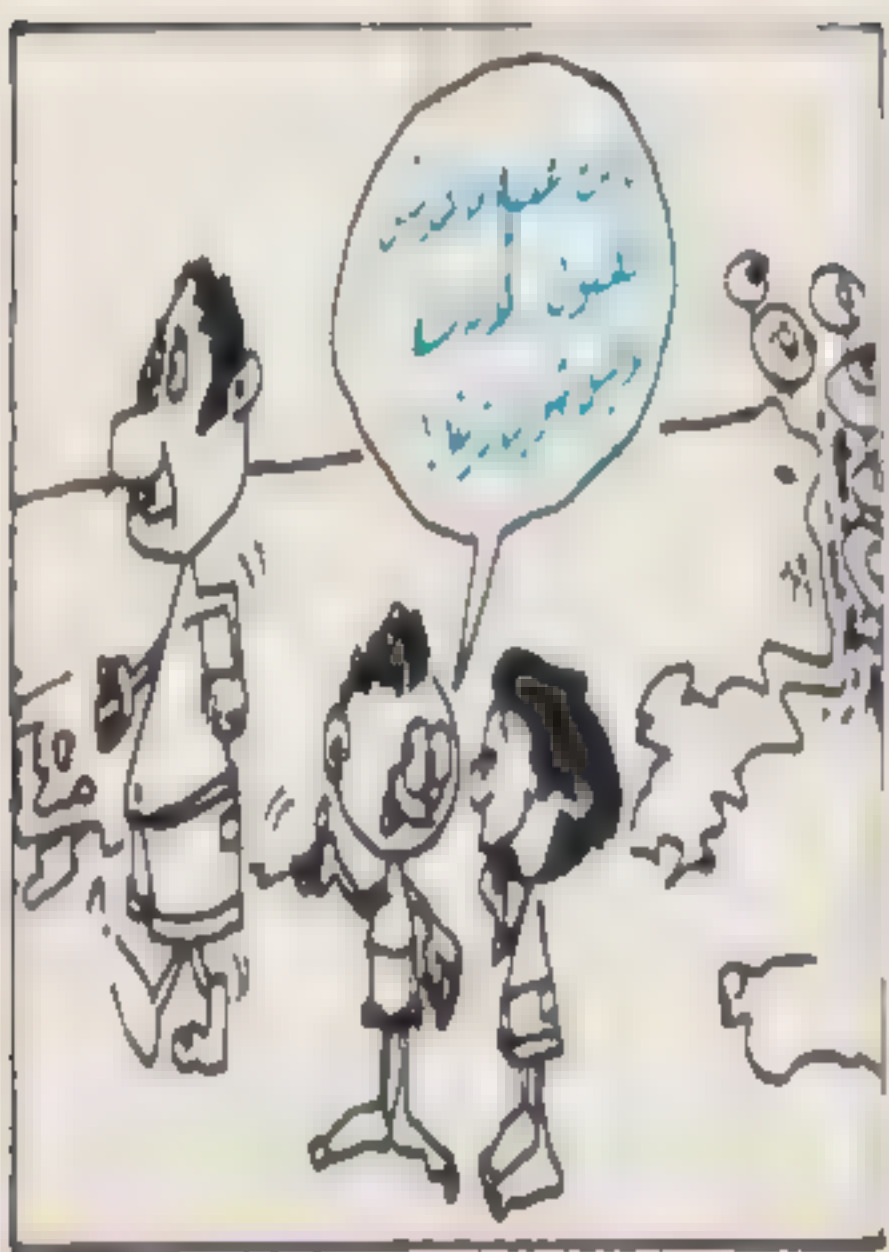
فل اكراني لآخر سبعة لا ينفي في
نصافه
فل الآخر ومن قد
لجلب الاكراني جافل. وعدو
وحسود وبر، وحمل وحبل
ومو هو
فل زمني ايضا
فل الاكراني الجافل بفل
والعدو يريد الهلاك. والحسود
ينفي زوال النعمة. والكراني
وقد مع رضا الناس والجنان من
ربه الهرب والبخل حريص على
جمع المال فلا راي له في غيره.
ومو الهوى اسير هواه. ولا يبتعد
الى العقل والحكمة

حذر فزر

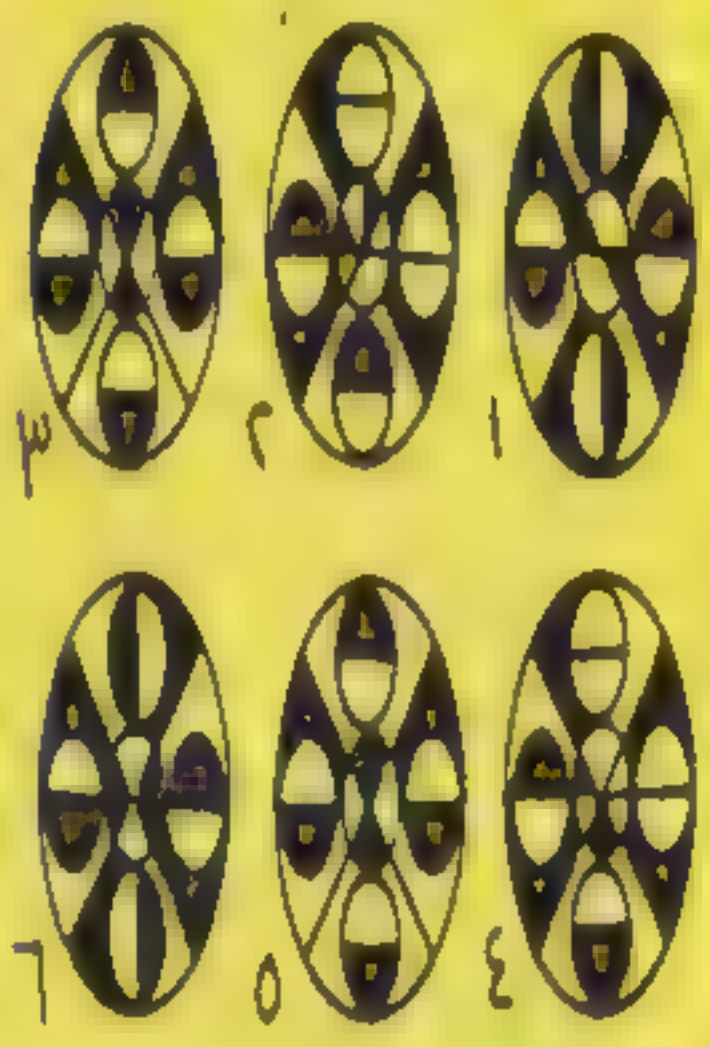
١- داني صغر فصر في مدته
وبوجه منها دلال ومذير
٢- داني شر، من نرى داني
لب صحتنا في وقت من نكر
من فبا غير صحت
٣- داني سكر الذي لا ينكح
بها

شريعة

ان لاسر عدة يكون لا يكون حسب كنهه
عدة نهدد داني من عدة عدة: ١- صفة وهو مع حيا
داني وعصان كنه ٢- ليفة ولسر صفة وعصان الدرع
والدعير ٣- ساعات والعدد ٤- بيا والحد ٥- نهد



تسلية



● هذه الكرات الست بينها التمان للا
تشابهتان، لو دقت النظر الى تلك ستراها جرد

عن حذر فزر والنسبة بالقلوب

١- ١٣٣١
٢- ١٣٣١
٣- ١٣٣١
٤- ١٣٣١
٥- ١٣٣١
٦- ١٣٣١

تزدون جرائدته

سولولي

بابا ثوبل

حاليًا بالأسواق

بريقال - مانجو - ليمون - فراولة



واشاع عهد يدلفام

١٩٨٦

عصائرها الفزة
سريرة التفسير

بطعم:

بريقال - مانجو

يوسفى - ليمون

فراولة - شمس

تفاح

وقريبًا

شمس - كولر - تفاح - أنا فاسن - تفاح
يوسفى

لا تدفع في منتجاتنا أكثر من عشرة قرش للواحد
لهدية مجانية لكل من يقدم الكوبون لرفع بيع
المصنع بالمعرض الدولي

عام ١٩٨٦



تفاصيل السابقة الكبرى بمجاني مكي وسير
انتاج مصنع

وقريبًا

٧٨٣٧٤٦٠٦

نيجو خروت

القاهرة
المعصرة
بالقانون مع شركة
ريسن وايت الانجليزية

لصنع صناعات
للمصنعين

شرح هدية العدد:

قلوب العسافير

صديقتي العزيزة ..

يهديك سمير بمناسبة عيد الأم هدية جميلة . يمكنك أن تصنعها بنفسك وتهديها أنت و "بي - نت" ، لست الحبيب .
قص حول القلبين .



انقلب الدائرتين الصغيرتين (١ - ب)
افتح بالمقص بحذر عند منتصف
القلب (١) من أعلى إلى النصف .
وافتح من أسفل القلب (٢) إلى
منتصفه أيضا .
ادخل القلب (١) في القلب (٢)
عن طريق الفتحتين
ادخل شريطا من القلب (١) إلى
(ب) واربطه .
علق القلبين أمام النظدة أو في
سقف حجرتك في استطاعتك أن
تلصق صورة ماما في جهة وصورة
بابا في جهة وقدمها لماما مع ..
"بي - نت" في عيدها . **سمير**

كتب الهلال للاولاد والبنات



زهرقة والعجوز

و ١٠ قصص رائعة هدية عيد الأم
اقرأ ، واستمتع بأحلى الحكايات
وأظرف للغامرات



كتبتها
نجية العسال
رسم
أمال خطاب

رئيسة التحرير: جميلة كامل ماما جميلة
٢٠ قرشا
١٠ مارس ١٩٨٦

مفاجآت **سمير الأجد القاد**

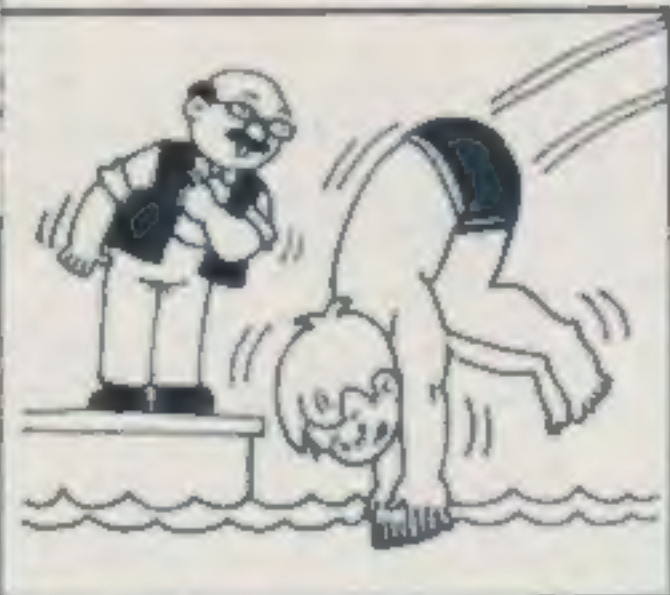
قصص كاملة

★ دينا .. بوسي
وفرصه جديدة



★ سمير وجدو وتهته .. والجار العزيز

كل رياضة ..
لعبة كل رياضي



★ علاء وكندوز

... الفارس الملم

العدد + الهدية = ١٥ قرشا

رئيسة التحرير:
ماما البني

أصحابنا



محمد خميس



مصطفى خميس

عبدالرحمن سعيد
القاهرة



عصام محمد



اميل عبدالعلاك
شبرا

محمد محمد
دار السلام



عمرو محمد
دار السلام

السيد بركات
الشرقية



محمد عبدالمنعم
الإسكندرية



محمد السيد
محرم بك

لورانييس وديع
اسيوط



اماني موسى
الغمرانية

بهاء الدين
قنا



حسن محمد
مدينة نصر



أهل وسهول ومرحبا
بأحبنا الصغيرين
كل يوم أحد
وثلاثاء وجمعة
وأيام الأعياد
في قريتنا بروحنا
جميلة.. أراجوز
مراجم.. هاوي
سيرك.. كارت
جمل.. سايس
تومبلر والعباءة أخرى
مع تيمات قرية فلفلة
لا يتعلم

ت: ٧٤٠٥٥١ - ٨٥٤٩٠٩



مفاجأة
الفرع الجديد
كافيه فلفلة أول طريق
الإسكندرية - مصر ٨٥٠٢٣٤

الآن
المسابقة الكبرى
في الأسواق

سليم

نولي بوب



ممتاز

من التقديم في صناعة الحلوى بمصر